

## LABORATORI: LA CARTA CREATIVA

- CARTA FATTA A MANO
- CARTAPESTA
- CARTA AMMASSATA
- FIORI DI CARTA - "ROSAMAL" (ROSA DELLO SRILANKA)

### Laboratorio creatività con la carta:

- **CARTA FATTA A MANO**

Un'applicazione pratica di riciclaggio domestico: la carta fatta a mano. Per quest'attività ho predisposto una soluzione logistica particolarmente graziosa e funzionale: un vero e proprio set portatile. Il kit degli attrezzi necessari (telaio, cascio, strizzatoio, accessori) è contenuto dentro una vaschetta da frigo con coperchio. Il contenitore ha anche la funzione di accogliere la sospensione di fibre e acqua dalla quale si estrarrà il nuovo foglio di carta.



---

## CARTA PESTA

Per quanto riguarda la cartapesta saranno studiati e applicati due procedimenti:

- **CARTAPESTA CON LA PASTA DI CARTA**
- **CARTAPESTA CON METODO GIAPPONESE**



*cartapesta con la pasta di carta*



*cartapesta con metodo giapponese*

Per la cartapesta si utilizzano spesso degli stampi in gesso o in PVC che possono essere prodotti nei laboratori collegati "Laboratorio del metodo/ manipolazione dell'argilla" e "Termoformatura".

## CARTA AMMASSATA

In questa tecnica la forma dell'oggetto è modellata senza l'impiego di stampi ma con l'appallottamento grossolano di carta di quotidiano fissando la forma con piccoli pezzi di nastro adesivo e rifinendola con il metodo della cartapesta giapponese. All'occorrenza potrà essere impiegata un'anima di fil di ferro o di legno.



*elaborati in carta ammassata*

---

## LABORATORIO CREATIVITA' CON LA CARTA: "ROSAMAL" (Rosa dello Srilanka) Fiori di carta



La tecnica è stata appresa da una famiglia Srilankese nel contesto delle attività di animazione nel Centro Interculturale "Sole e Luna" a Messina in cui abbiamo raccolto e studiato le produzioni creative delle culture ospitate.

A differenza di come sembra nella foto non è stata utilizzata carta crespa pre confezionata ma carta comune (quella delle fotocopie), l'effetto crespo è stato ottenuto manualmente con una singolare manipolazione solitamente utilizzata per distruggere e non per creare: la squalcatura.

Il laboratorio "Rosamal" è un interessante esempio di produzione in cui il gesto sgarbato dello stropicciare recupera senso estetico in un processo creativo intelligente.

